

# Le numérique au service de la création

Les Ateliers Cambium réalisent des pièces sur mesure à l'aide du nouveau centre d'usinage Format-4 Creator 950 de Felder – un investissement qui a réconcilié les opérateurs avec l'utilisation d'une machine CN.



Jean Filotti, dirigeant des Ateliers Cambium, veut « aller voir jusqu'ou la matière peut se déformer [pour] proposer des objets vraiment originaux. »

Situés en Isère, aux portes de Grenoble, Les Ateliers Cambium ont été créés par Jean Filotti. « Les Ateliers Cambium sont depuis peu une holding composée de deux entreprises : FS Cambium, basée à Villard-de-Lans et créée voici dix ans, et Atelier A, située à Eybens et acquise l'année dernière. Aujourd'hui, Atelier A est plutôt destinée à la fabrication, tandis que FS Cambium est une structure hybride dédiée à la conception et au prototypage de mobilier et d'objets spécifiques dans une démarche de fabrication. Elle propose aussi des activités satellites telles que l'impression sur tous supports, de la domotique et de nombreux services. »

Avec le rachat d'Atelier A en 2017, le dirigeant disposait d'un nouvel atelier de 600 m<sup>2</sup> déjà bien équipé, avec une dégauchisseuse, une raboteuse, une ponceuse et une plaqueuse de chants, une toupie, une presse chauffante et quelques autres machines pour le travail du bois massif, du placage et des panneaux. Le tout complété par un centre d'usinage à ventouses hérité de l'ancien propriétaire des lieux – une machine à commande numérique peu utilisée par les huit personnes travaillant à l'atelier, plus habituées aux machines traditionnelles. « Par manque de formation, nos compagnons appréhendaient de se servir du centre d'usinage de peur des collisions, ce qui devenait problématique, explique Jean Filotti. Quelques mois après le rachat de l'entreprise, j'ai donc décidé d'investir dans un nouveau centre d'usinage, le plus simple d'utilisation possible pour réconcilier les opérateurs avec l'usage du numérique. »

## Une prise en main très simple

Installée au mois de juin, la nouvelle machine quatre axes Creator 950 trouve aujourd'hui toute sa place dans l'atelier pour la fabrication de séries de meubles ou de pièces uniques. « Nous avons réalisé un investissement raisonnable pour l'achat de cette machine, que nous avons choisie pour sa simplicité de prise en main. Je souhaitais équiper l'entreprise d'un centre d'usinage CN, dédié à l'agencement et surtout d'utilisation aisée. Nous avons donc opté pour une machine complètement carénée, où les problématiques de collision sont prises en compte afin de rassurer les compagnons qui l'utilisent. C'est aussi un centre compact, ce qui est un avantage car nous sommes plutôt à l'étroit dans cet atelier. Enfin, il nous offre la capacité technologique d'utiliser des produits complémentaires, dont une nouvelle typologie de charnières qui demandent d'entailler sur le chant des panneaux. »

Aujourd'hui, les collaborateurs sont rassurés et commencent à apprécier les possibilités offertes par cet outil « qui va rester performant pour les dix à quinze prochaines années ». Après avoir permis de réaliser une maquette d'ailes d'avion pour le musée de l'Air et de l'Espace à Toulouse, le centre d'usinage est actuellement réquisitionné pour la création d'un plafond phonique en faux claire-voie courbe de 210 m<sup>2</sup> qui nécessite beaucoup de découpes. Une commande ultra-spéciale

destinée au chef d'un restaurant deux étoiles Michelin qui déménage, et qu'il faudra livrer avant la fin de l'année.

## Préparer l'avenir

Pour 2019, Jean Filotti a quelques beaux projets en perspective : « Nous sommes en train de finaliser les négociations pour réaliser une partie des sièges sociaux de Google à Paris, et j'aimerais développer le secteur du haut de gamme, plus particulièrement des spiritueux, de la bijouterie et de l'horlogerie. » De quoi pousser son nouveau centre d'usinage au maximum de ses capacités. « Mon objectif est de développer des choses qui créent de la valeur, d'aller voir jusqu'ou la matière peut se déformer, de travailler sur de belles finitions, de mélanger les textures et les matières et de proposer des objets vraiment originaux pour séduire les architectes et les designers. » En attendant, le dirigeant est à la recherche de nouveaux locaux pour « disposer de plus d'espace afin d'y loger toutes les machines et d'y créer un grand showroom où seront proposés tous les savoir-faire de l'entreprise. » Un déménagement qui permettrait également à la menuiserie de regrouper ses deux entités sur un même site, et d'optimiser sa logistique et sa production pour conquérir de nouveaux marchés...

Adèle Cazier



La nouvelle machine est compacte – un réel avantage dans un atelier où la place est mesurée.